



Stuart Hall es un teórico cultural y sociólogo jamaicano, afincado en Inglaterra desde 1951.

Fue fundador, junto a otros intelectuales, de las revistas de izquierda *The New Reasoner* y *The New Left Review*. Después de escribir con Paddy Whannel el libro *The Popular Arts* (1964), fue invitado por Hoggart a la Universidad de Birmingham y se convirtió en uno de los teóricos más destacados del Centro de Estudios Culturales (que dirigió entre 1968 y 1979). En 1979 se incorporó como profesor de sociología a la Open University, de la que actualmente es emérito -desde 1997-.

Influenciado por el pensamiento de Antonio Gramsci y su teoría de la hegemonía, así como por las interpretaciones de Althusser sobre el papel de los medios como estructuras del poder dominante, ejerció una notable influencia académica en el discurso crítico de los estudios culturales de los años '70 del pasado siglo. Planteó de modo pionero un modelo de codificación-decodificación de los medios de comunicación audiovisuales (en *Encoding-decoding*, de 1973), en el que rechazaba el determinismo de la recepción y planteaba la interpretación activa y dialéctica de las audiencias.

Sus estudios han girado en torno del concepto gramsciano de hegemonía, su relación con la cultura popular y los medios masivos de comunicación.

Información adicional (conferencia de Hall sobre representaciones visuales -en inglés-)

<http://www.youtube.com/watch?v=6sbYyw1mPdQ>