



Richard Hoggart nació en 1918 en Leeds, Reino Unido, y estudió en la universidad de su ciudad natal. En 1946 inició su actividad académica en la Universidad de Hull, que continuó en Leicester y Birmingham.

Su trabajo más conocido, *The uses of Literacy*, fue publicado en 1957. Allí defiende el valor de la cultura popular frente a la nueva cultura de masas, cuya principal expresión aparece en los llamados medios populares y otras alternativas de las industrias culturales. La obra no sólo anticipó la ampliación del escenario cultural, sino que además abrió el campo a una serie de libros, artículos, películas, manifestaciones artísticas, relativas a la vida de los sectores obreros.

El papel de Hoggart fue determinante en el nacimiento de los estudios culturales de la Universidad de Birmingham, donde fundó, en 1964, el Center for Contemporary Cultural Studies, del que fue Director, entre 1964 y 1973 (cuando fue convocado como Director General de la UNESCO). Entonces, fue reemplazado por Stuart Hall en el Centro de Estudios Culturales.

Hoggart es considerado como uno de los grandes pensadores británicos del pasado siglo. Entre otros cargos, presidió la Broadcasting Reserach Unit, fue director del Royal Shakespeare Theatre, y director del Goldsmiths College de la Universidad de Londres.