



Raymond Williams nació en Gales en 1921. Estudió en la Abergavenny Grammar School y en el Trinity College de Cambridge, con una interrupción durante la Segunda Guerra Mundial, cuando sirvió en el Ejército británico. Concluido el conflicto bélico, trabajó en la educación de adultos antes de ser profesor de la Universidad de Cambridge.

Militante socialista, en los años 50 participó en la fundación de las publicaciones de izquierda *The New Reasoner* y *The New Left Review*.

Novelista, dramaturgo, comunicólogo, Williams es uno de los padres fundadores de los estudios culturales británicos, orientados por su perspectiva crítica, de influencia marxista. Williams entiende que las expresiones culturales encierran, más allá de la espontaneidad creativa, un conjunto de implicaciones que incluyen la ideología del autor y otros valores institucionales del entorno.

Participó activamente en las polémicas sobre el sentido y las funciones de la televisión desde dentro del medio, ya que realizó y formó parte de numerosos programas de la BBC. La televisión tenía, a su entender, una importancia capital en la formación cultural, equiparable al valor de lo impreso, a la vez que era una fuente de innovación social.

Fue autor de numerosas obras, entre las que se destacan: *Culture and Society 1780-1960* (1958), *The Long Revolution* (1961), *Keywords* (1976), *The Country and the City* (1973), *Marxism and Literature* (1977), *Culture* (1981), *Writings in Society* (1983) y *Loyalties* (1985).

Información adicional:

<http://www.sociologianow.cl/a-25-anos-de-la-muerte-de-raymond-williams-estudios-culturales-del-circulo-de-birmingham>