



Michel De Certeau estudió filosofía y letras en las universidades de Grenoble, Lyon y París. Luego, en 1960, se doctoró en Teología en La Sorbona. Antes de eso, en 1956, se había ordenado jesuita.

Si bien fue un teórico de formación ecléctica y de intereses diversos, su énfasis siempre estuvo puesto en abordar la relación entre los sujetos y las instituciones; entre las acciones y los discursos subjetivos, y los articulados desde espacios institucionales.

Se especializó en el cristianismo del siglo XVII y sus primeros trabajos giraron en torno de la historia de la Compañía de Jesús y la mística renacentista. En esta primera etapa tomó el caso del sacerdote y exorcista Joseph Surin, para pensar la distancia entre los discursos institucionales de la Iglesia católica y las creencias de los individuos.

Luego, influenciado principalmente por el psicoanálisis, De Certeau (que junto a Lacan fundó la Escuela Freudiana de París) se dedicó a analizar los efectos de la nominación. Es decir: de qué modo el gesto de nombrar condiciona aquellos que es nombrado; y qué es lo que queda negado a partir de esa acción nominativa.

La impronta del Mayo francés de 1968, lo volcó hacia el estudio de las prácticas cotidianas de los sujetos (en tanto que individualidades irreductibles), moldeados e integrados en la sociedad a través de un dispositivo institucional (objetivo y de carácter disciplinario).

Fue director de estudios de l'Ecole des Hautes Études et Sciences Sociales de París y profesor en San Diego y Ginebra.

Entre sus obras más importantes se encuentran: *La invención de lo cotidiano*, *La debilidad de creer*, *La fábula mística. Siglos XVI - XVII*, *Historia y psicoanálisis*, *La escritura de la historia*, *La cultura en plural*.