



Ginzburg es historiador y Dr. en Filosofía y Letras. Nació en Turín, Italia, en 1939. Ha sido profesor en numerosas universidades de su país y también de Francia, Gran Bretaña, Estados Unidos, entre otras.

De espíritu provocador, tiene una mirada original sobre el modo de construir saber: sostiene que el conocimiento historiográfico -como el saber médico- es de carácter indiciario, indirecto, conjetural.

Aunque se niega a ser etiquetado como microhistoriador, en general es así como se lo cataloga. Sin duda, es legatario de la caída de los grandes relatos y su interés principal está en pensar la relación entre “el individuo” y “la serie”. Concibe a la historia como “la ciencia de lo vivido”.

Integran su obra los siguientes libros: *El queso y los gusanos: el cosmos de un molinero del siglo XVI*; *Los benandanti. Brujería y cultos agrarios entre los siglos XVI y XVII*; *Mitos, emblemas e indicios: morfología e historia*; *Historia nocturna. Un descrifamiento del aquelarre*; *El juez y el historiador*.

En 1979, Ginzburg -ya interiorizado de la existencia de Menocchio y de su juicio, a través de los archivos locales- petitionó al flamante Papa Juan Pablo II, para que se abrieran los archivos centrales de la Inquisición. Fue insistente con su solicitud, y recibió la contestación del entonces cardenal Ratzinger, quien le dijo que el proceso Scandella no existía en el archivo del Vaticano. Finalmente, los archivos se desclasificaron recién en 1997.

*El queso y los gusanos* ha sido un suceso de ventas: se tradujo a 13 idiomas, se hicieron más de 15 reediciones, y Menocchio se convirtió en personaje de obras de teatro, documentales y programas de TV en distintas partes del mundo.

Información adicional / Conferencia de Ginzburg sobre el saber, internet y el acceso al conocimiento (en inglés, con subtítulos en portugués):

<http://www.youtube.com/watch?v=QKdfsVBP20E>